

## FICHE TECHNIQUE Mo v.02.10

### **SON :**

Le preneur fournira un système de sonorisation selon le descriptif joint ainsi que l'équipe de techniciens à même de le monter et de le faire fonctionner.

Le système devra être monté et prêt à fonctionner avant l'arrivée de l'équipe technique de l'Artiste (horaire à confirmer). L'équipe technique locale se tiendra à la disposition du sonorisateur pour effectuer les réglages et les modifications éventuelles.

Toutes modifications ou adaptations à des lieux devront avoir été préalablement discutées et agréées par les sonorisateurs et/ou le régisseur général.

**La console ne peut en aucun cas être désaxée, installée sous un balcon, en fond de salle ou en régie.**

**Les régies ne peuvent pas être utilisées pour une première partie sans l'accord préalable du régisseur général.**

### **F.O.H.**

Console 32/8/8/2 type Midas XL4/XL3/ Heritage ou Yamaha PM4000/3500

La console devra obligatoirement comporter :

8 Masters VCA - 8 aux - 1 bargraph de visualisation par voie.

1 TC M3000

1 Yamaha SPX 990

9 canaux de compresseurs type BSS DPR 402 ou DBX 160 XT

3 canaux de noise gate type Drawmer DS20

la liste ci dessus (excepté m3000) peut être remplacer par une console numérique type PM 5 D RH, M7cl, LS9

Égalisation : 2 canaux Varicurve + télécommande ou KlarkTeknik DN 360 ( pas de Yamaha)

Si multi-diffusion : égalisation obligatoire des rappels sur sorties matrix.

1 lecteur CD

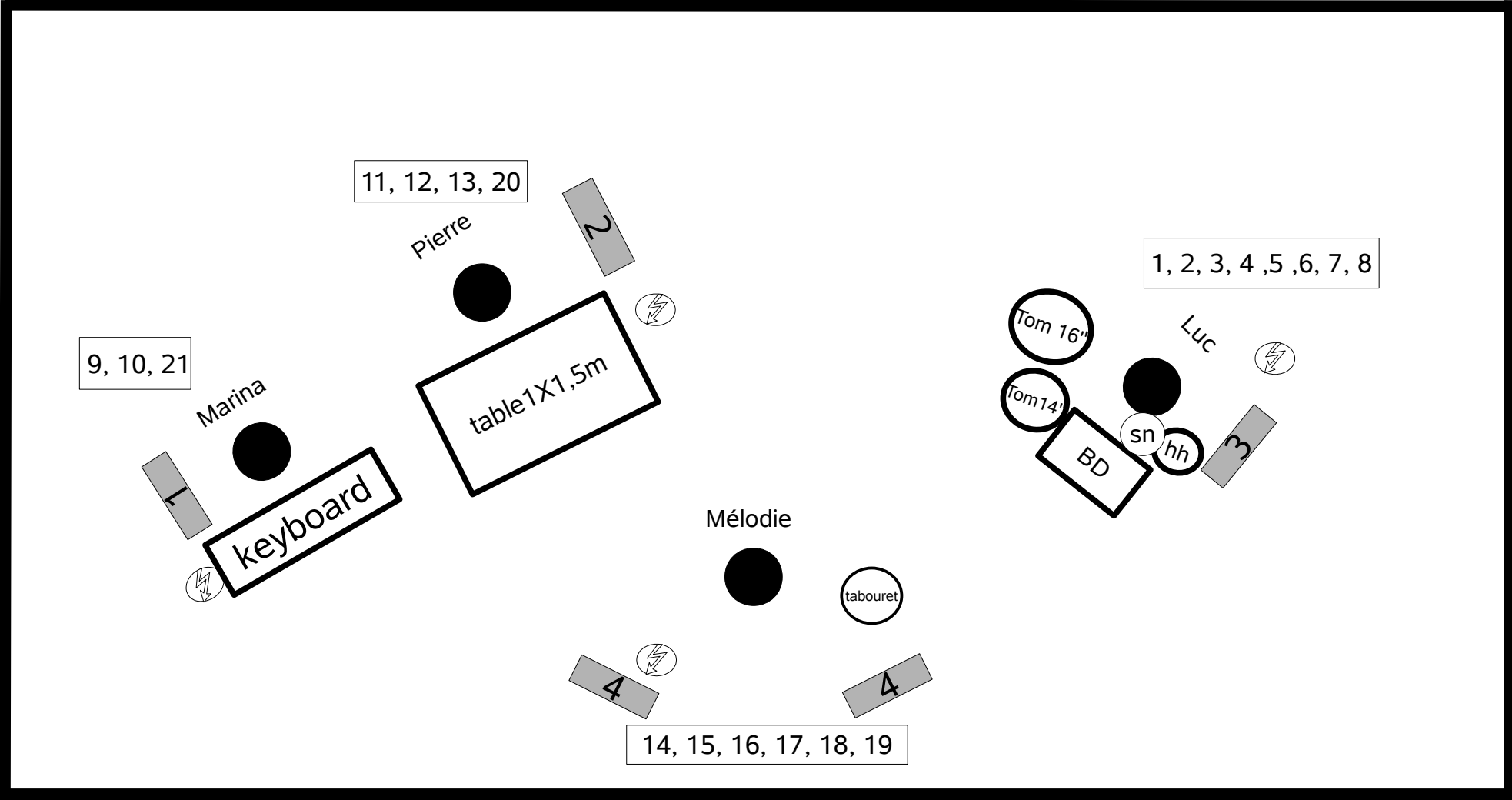
### **Retours**

5 wedges identiques type L-Acoustics 115FM /MTD115, UM 1P Meyer, D&B Max 15 ...

Amplification identique pour tous les wedges !

### **Diffusion salle adaptée :**

L-Acoustics V-Dosc/DV-Dosc, Adamson SpekTrix Wave/Y-Axis, Meyer M1D/M2D/Milo, D&B série C, Amadeus Diva M ou XL...



front

Plan de scène

	<b>instrument</b>	<b>mic/d.i</b>	<b>pied</b>	<b>insert</b>	<b>Observations / Backline</b>
1	<b>BD</b>	<b>Beta 52</b>	<b>petit</b>	<b>Gate 1</b>	
2	<b>Sn</b>	<b>Sm 57</b>	<b>petit</b>		
3	<b>HH</b>	<b>C 451</b>	<b>petit</b>		
4	<b>Tom 14"</b>	<b>SM 98</b>		<b>Comp 1 / gate 2</b>	
5	<b>Tom 16"</b>	<b>SM 98</b>		<b>Comp 2 / gate 3</b>	
6	<b>OH</b>	<b>Km 184</b>	<b>grand</b>		
7	<b>OH</b>	<b>Km 184</b>	<b>grand</b>		
8	<b>Xylo</b>	<b>d.i + sm57</b>	<b>grand</b>		<b>prevoir un stand clavier type Rtx</b>
9	<b>Keyboard L</b>	<b>d.i</b>		<b>Comp 3</b>	<b>prevoir un stand clavier type Rtx</b>
10	<b>Keyboard R</b>	<b>d.i</b>		<b>Comp 4</b>	
11	<b>Electribe L</b>	<b>d.i</b>		<b>Comp 5</b>	
12	<b>Electribe R</b>	<b>d.i</b>		<b>Comp 6</b>	<b>prevoir une table de 1,5m X 1m</b>
13	<b>SH 101</b>	<b>d.i</b>		<b>Comp 7</b>	
14	<b>Rc 50 sub</b>	<b>d.i</b>			
15	<b>Rc 50 Main ( vocal Lead )</b>	<b>d.i ( KMS 105 fourni )</b>	<b>grand</b>	<b>Comp 8</b>	
16	<b>Kalimba</b>	<b>d.i</b>			
17	<b>Tenori on L</b>	<b>d.i</b>			<b>prevoir un tabouret de bar sans accoudoirs</b>
18	<b>Tenori on R</b>	<b>d.i</b>			
19	<b>Voc Guest</b>	<b>Sm 86</b>	<b>grand</b>	<b>Comp 9</b>	
20	<b>voc machine</b>	<b>Sm 58</b>	<b>grand</b>	<b>Comp 10</b>	
21	<b>voc piano</b>	<b>Sm 58</b>	<b>grand</b>	<b>Comp 11</b>	
22	<b>FX ret spx 990</b>				
23	<b>FX ret spx 990</b>				
24	<b>FX ret m3000</b>				
25	<b>FX ret m3000</b>				